

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: Л11008, Л21011

Класс: 10

Количество баллов: 85

Результат участия: призер

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-62

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

11.10.08

"Потра я был малюх,
куррав, некоммушен и у-
рашив,... " — начинает свой
рассказ Булат Окуджава.
Спустя почти тридцать
лет он исповедается, осме-
лившись признаться в со-
вершённых в том прекрас-
ном возрасте ошибках.

Малюх и некоммушен... Почти шлохимо, +
ведь именно некоммушене зачастую являет-
ся спутником малюхости. Свойственно оно
было и герою рассказа, который по величю
отношения небрежно, употребил неопределён- +
ное местоимения: как-то, кое-как, что-то
там. А сформированное такое отношение
в следствие того, что "иуди, преподанное
радости победы", были "презмерно снисходи-
тельно", не наказывали, сопали капризами.
таими, и юнша принимал всё на свой
счёт. Ну таком возрасте мы ведь почти
как пластилин: таем от малейшего
внимания, и нет из нас потом, что хо- +

чень. И вошла из черной дыжки с двумя
большими стоящими крошечками за
спиной, с университетским значком на
груди, модно одетая, вполне себе симпатич-
ная и полная всяческих радужных надежд.
„Вот какой человек приехал в область“. Но
ведь приходит время умерить амбиции,
особенно если она ничем не подкреплена.
Александр Сергеевич Пушкин писал: „А
лакейчик себе возвел перуноворож...“,
он понимал это ещё при жизни, ведь
оказавши влияние на весьма обширные кру-
ги людей. А чем стало законченное самоуве-
личие было подтверждено у нашего героя?
Да ничем. Далее Онуфриева пишет: „В из-
вечном подлинке мне „много“ и „много“ вер-
х одерживало первое“.

Итак, рассказчик попадает в область. Он
думает, что ему предстоит великая ^{но} деятельность
в городе, но, когда его отправляют учить в
дерево, возмущается: „да я ведь
дети-по-поп“, „да у меня...“. Он позволяет
себе назвать деревню милой, умильной

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморья, 3
тел. 31-35-51, 31-34-62

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

льно думать о ментальных
математиках, закономерно отзо-
вался от себя. Если Нарцисс⁺
любования своей внешностью,
то здесь герой отождествля-
ет себя из-за того самого
сильного стереотипа об
"университетском образо-
вании". Молодой человек даже описывает
свои действия с помощью слова высо-
кого стиля "возмемать". Но на чём он воз-
мемит-то? На мешках и картонной, как
и все. И вот герой замечает, что пассажи-
ров похожих на него, всё равно манят их,
иной, не удовлетворяются даже, кто и такой.
И об областном заведующем говорит
непочтительно, фамилию Волкина путает
с Лукиным. Суммируя, видимо, потому что
"взучки" должны быть учителя. Привок же,
это в прошлом ему потановили. Чек Пала-
ник писал: "как только вы осознаете, что
ваше прошлое - это лишь страница ис-
тории, оно больше не является над вами."

А наш молодой учитель, пришедший с войны, знает ещё как. Но тайное, как известно, рано или поздно становится известным, и в этом, и другом, одна из идей текста, написанного Окуджавой.

Такой "пустяк" — прочитать нехитро. Имен-
но это предположение и является завязкой
и действительно в рассказе. Легкомыслие внов-
едаю о себе знать — планов не надо, зачем же
университетский! Но время размышлений
учителя наш темной нехитрой можно уло-
вить образ ехидного "Молитвы": "Но
моя моя была многозначительна, и шара-
я прищипываясь в заповедные дали, и кон-
цов мои требовали переборозды". Прием ин-
тересен по отношению определения и под-
лежащему играет двойственной "картин-
ности" моменту. Ответ же, завышенное
самостояние сподвигает запечатлеть
каждую бытовую цену в своем портрете
векных мо^хах. Но в один прекрасный день
картинка распадается на множество кадров.
Автор пишет, что "... рука нашей фортуны

111008

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

<...> постукала в мою дверь..."

Он ~~не~~ не просто так
использует олицетворение⁺
и метафору, этим он под-
черкивает силу события и
влияние на героя повество-
вание: кришна пора воору-
жить с ланцетой.

По пути герой много раз внушает себе,
что страха нет, благодарит свой «дорогой
университетский значок», восхищается тем,
как он модный и почитаем. Но ко-вр и
моментам восстание это очень легко-
мощно, которое окупавало молодого чело-
века и внесло ему в реальное положе-
ние дел и то, как герой видел мир, рас-
селилось. Там легко, вечно и страстно
нога, он не может закончить. Раньше он
носил пролетарскую книгу, иерей, которые ври-
ли поймут, гавы, значок. Теперь те-только
своей перемещение, откупавшие тана. Ему
интересно автор и утасом воспоминан даже
самого года. Данной публицистической мо-⁺

мент можно сравнить с грошом среди
зеного неба; он неощутимый, оказывающий
✓ меньшее влияние на всех. И вот, учитель
уже не так популярен в массах людей, и зна-
рок не так им любим. Своё богатство автор
+ сравнивает с дождём — быстро-быстро. Того-
да от зеного солнечного морозного дня сме-
✓ нивалась и вьюга — в повороте, как в жизни.

Тот так рассуждает на тему оми-
+ бов молодости из-за некомпетентности, Ту-
ман Окуджава приводит нас к главной
мысли рассказа — чтобы не жалеть об
ошибках потом, надо прежде оценивать себя
и окружающую реальность, не полагаясь лишь
на мнение общества, ведь красота всем из-
вестная истина знает, что тайна рано или
поздно станет явью. Второе лишь в том, от
✓ несёт ли и в том обществе после всего
✓ как всё-таки обречённый извозчик или судья
оценивать? А, может, во всем судите ко-
⑤ ритить себя? $25-13-10-10-3=61$

Чернышова
Салейко

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Задание №1

12.10.11

1	2	3	4	5
0	1+	1. "Капитанская дочка"	А2+	А5
	3-	2. "Евгений Онегин"	Б3+	Б1+
	5-	3. "Минин"	В2-	В4-
	8-	4. "Мёртвые души"	Г1-	Г2-
	0,5	28	Д1-	Д5
			Е3-	

45

Задание №3.

Россия - могучая держава. Её народ отличается силой духа и характера, волей, храбростью и патриотизмом. Благодаря этому наше государство перенесло самые тяжёлые времена и одержало победу в крупнейших в мировой истории войнах. В русской литературе есть множество героев, обладающих качествами, которые я перечислила. На мой взгляд, один из самых показательных и популярных - Пётр Губин.

Главный герой произведения Н.В. Гоголя Пётр Губин - атаман степных казаков. Он храбр и справедлив, честь для него стоит во главе. Поэтому, когда

5

его сын вынуждается в попытку, он становится предателем для Тараса Бульбо. Наверное, каждый россиянин знает суровые, рьяные слова главного героя: „Я тебя породил, я тебя и убью“. Молодого человека сожгли. Но такое жестокое убийство не означало, что отец не любил своего сына, был бесчеловечной машиной для убийства врагов, нет. Он действовал как атаман, который наказан предателя Родина.

Чтобы помочь понять поступок Тараса Бульбо, могу привести пример из мировой литературы. В произведении Проспера Мериме „Маттео Фальконе“ главного героя жители города знают как человека, который всегда скажет помощь, человека честного и доброго. Его очень уважают. Однажды, мимо дома Маттео Фальконе пробежал скрывающийся от стражи разбойник. Он знал, что это дом, и знал, что его владелец обязательно поможет ему спрятаться. Но дома оказался лишь сын Маттео, который тоже уверовал в отца. Однако прибывший страж смог уговорить мальчишку выдать беглеца, предложив ему взамен деньги. Когда отец узнал об этом, он не смог смириться с тем, что его сын продал жизнь человека за деньги, и застрелил его. Да, Маттео Фальконе любил своего

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

12 10 11

сына и с трудом расстаётся с
ним, но честь бесценна.

Так и Парася Тучикова, расста-
вшаяся с сыном горюши, - сыном,
во имя чести не только своей, но
и народной. Думаю, именно благо-
даре столь глубокому патрио-
тизму образ Параси Тучиковой

является одним из самых запоминающихся и по-
пулярных в русской литературе.

K₁ K₂ K₃ K₄
4 2 1 4

Задание №2.

В исходном тексте представленной статьи
были допущены следующие фактические неточности:

1. Стихотворение является переводом одного из некон-
ченных сонетов не Ж. Жюльена, а И. Жюльена;
2. Из первого следует, что оригинал написан не не-
мецким языком, а не французским;
3. М. Ю. Перминов не был широтой. Он рано лишился
матери, и бабушка забрала мальчика у отца, ска-
зав, что только в этом случае отцу есть надежда;
4. На Кавказ этот бай вошёл не за публикацию ро-
мана "Герой нашего времени", а за стихотворение "Родина".

2+1

2
Ф

Такими образом, предлагаю к печати новую статью
исправленную и дополненную: „Стихотворение М.Ю. Пер-
монтова „На севере диком растёт одинокое...“ (1823) яв-
ляемая переводом одного из неопубликованных сокетов
И.Тёме. Пермонтову принадлежат и другие переводы
произведений Тёме, например „Лесной король“.

В немецком оригинале драматический род у шо-
ва „сока“ - мужской; неразделённая любовь „сока“ и
„пальмы“ и становится главной темой стихотворения.

В пермонтовском же переводе центральная тема -
одиночество. Эта же тема раскрывается и на поэм-
е „На севере диком...“: картина написана в тёмных, хо-
лодных тонах, одинокую соку освещает луна - единст-
венное светлое пятнышко.

Тема одиночества в лирике Пермонтова имеет
автобиографический характер: поэт рано лишился ма-
тери, а бабушка забрала мальчика на воспитание к
себе, сказав, что лишь в этом случае передаст ему на-
следство. Так, поэт всегда чувствовал себя непонятым,
одиноким, особенно в последний год своей жизни, в
дали от Родины, на Кавказе, куда он был сослан уже
второй раз, ^{теперь} за опубликованное стихотворение „Родина“.

K1.K2.K3.K4 *Сиреневый*
5 1 3 0 2 9 *Салейто* *Ж*